

10. Wendland Shorts Kurzfilmfestival

Lobende Erwähnung

Eines der Themen, die uns heute am meisten umtreiben, besteht in der Deutschland ist ein ernstes Land. Mit Humor tun wir uns nicht immer leicht, und das Absurde, Bizarre und Abstruse bereitet uns Schwierigkeiten. Daher spricht die Jury eine lobende Erwähnung aus, wenn sich Marc Wagenaar vornimmt, das Genre der „poetischen Absurdität“ oder auch der „absurden Poesie“ im Film zu begründen. Mit „The Eggman“ und seinem Pitch „Dante vs. Muhammed Ali“ beweist Marc Wagenaar, dass er das Zeug dazu hat, eine unverwechselbare Filmsprache zu entwickeln. Er hat uns Lust gemacht, in Zukunft mehr poetisch Absurdes im Film zu sehen, wenn es so locker augenzwinkernd gelingt.