



33 Tage Utopie

# 33 Tage Utopie

2020 · DOKUMENTARFILM · 85 MINUTEN · HD · FARBE

REGIE ROSWITHA ZIEGLER

MITARBEIT ROSA HANNAH ZIEGLER / GERHARD ZIEGLER

KAMERA NIELS BOLBRINKER / DIRK DRAZEWSKI  
/ GERHARD ZIEGLER / ROSWITHA ZIEGLER

SCHNITT ROSWITHA ZIEGLER

TON DIRK DRAZEWSKI / ROSA HANNAH ZIEGLER

TONMISCHUNG ROLAND MUSOLFF

REDAKTION DORIS HEPP

PRODUKTION WENDLÄNDISCHE FILMKOOPERATIVE

IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARTE / ZDF

GEFÖRDERT DURCH NORDMEDIA

arte  
HD

zdf

nordmedia  
|| || ||

## Kurze Inhaltsangabe (deutsch)

### 33 Tage Utopie

ist ein Dokumentarfilm über das Erinnern, das Ausgraben von Geschichten/Geschichte.

Im Mai 1980 lebten mehr als 800 Menschen 33 Tage lang nahe Gorleben im Protestcamp ‚FREIE REPUBLIK WENDLAND‘ und verhinderten so für kurze Zeit Bohrungen für das geplante Atommüll-Endlager im nahegelegenen Salzstock.

Attila Dészi, Archäologe, Univ. Hamburg, hat auf dem Protestcamp 1004 im Jahr 2017 und 2018 Ausgrabungen gemacht. Sozusagen nach der Geschichte des Widerstands gegraben.

Was hat der Archäologe gesucht? Was hat er gefunden? Ist er zufrieden mit seiner Ausgrabung?

### Kann man Utopien und Gefühle ausgraben?

Protagonisten aus dem Dokumentarfilm ‚DER TRAUM VON EINER SACHE‘ (1979) erzählen, wie sie heute über diese Zeit denken.

Was ist 40 Jahre später von der Utopie Republik Freies Wendland noch übriggeblieben?

Wie hat das ihr Leben beeinflusst?

Was ist bis heute geblieben an gesellschaftlicher Veränderung aufgrund dieses Ereignisses?

Wie sieht es andernorts mit dem Protest gegen atomare Endlager, beispielsweise in Bure/Frankreich aus? Gibt es Parallelen?

## Kurze Inhaltsangabe (englisch)

### 33 Days of Utopia

is a film about remembering, digging up stories/history.

In May 1980, more than 800 people lived for 33 days near Gorleben in the protest camp ‚FREE REPUBLIC OF WENDLAND‘ and thus prevented for a short time drilling for the planned nuclear waste repository in the nearby salt dome.

Attila Dészi, archaeologist, Univ. Hamburg, made excavations at the protest camp 1004 in 2017 and 2018. Digging for the history of the resistance, so to speak. What was the archaeologist looking for? What did he find? Is he satisfied with his excavation?

### Can utopias and feelings be dug up?

Protagonists from the documentary film ‚THE DREAM OF A THING‘ (1979) tell how they think about this time today.

What is left of a utopia 40 years later?

Would their lives have been different?

What is left of the utopia of the Republic of Free Wendland?

What has remained to this day of social change as a result of this event?

How are things elsewhere with the protest against nuclear repositories, for example in Bure/France from? Are there parallels?





## Teile des Kommentars zu **33 Tage Utopie**

### 1

Ende 2016 erfuhren wir, dass Attila Dészi, Archäologe der Universität Hamburg, das ehemalige Protestdorf 1004 der Freien Republik Wendland ausgraben wollte, das im Jahr 1980 für 33 Tage existierte.

Wir hielten das zuerst für einen Scherz, schließlich waren wir hier nicht in Pompeji, sondern in Niedersachsen, genauer gesagt im Wald zwischen Gorleben und Trebel, in unmittelbarer Nähe eines atomaren Zwischenlagers und dem geplanten Endlager für hochradioaktive Abfälle.

### 2

Wenn ich mit einer Zeitmaschine in die Zeit zurückkehren könnte, würde das den Blick ändern oder intensivieren oder klarer werden lassen?

### 3

Hier stand vor 40 Jahren für 33 Tage, einmal ein Protestcamp, 1004 genannt.

Es war die Probebohrstelle Nummer 1004, wo der Gorlebener Salzstock auf seine Endlagereignung untersucht wurde.

Das sollte zu als einer never ending story werden.

Was wir damals, 1980, noch nicht wussten, nicht wissen konnten, hat uns nun wieder hierher geführt.

Damals lebten wir zwei Kilometer von hier, in einer Wohngemeinschaft, und machten Filme in einer Filmkooperative. Hier entstand unser 2. Gorlebenfilm.

Der, von dem hier die Rede ist, ist der siebte und vermutlich letzte.

Mir geht es darum, herauszubekommen, was damals war.  
Was würde der Archäologe finden?

## 4

Wonach suchen wir?

Nach dem besonderen Moment, wo vor 40 Jahren für kurze Zeit etwas anderes möglich schien?

*Kairos* nannten die Griechen das.

Kann man solche Augenblicke bewusst herstellen?

Was braucht es für solche Momente des Aufbruchs?

## 5

„Der Traum von einer Sache“.

So nannten wir unseren Film damals. Ein Marx-Zitat.

„Es wird sich dann zeigen, dass die Welt längst den Traum von einer Sache besitzt, von der sie nur das Bewusstsein haben muss, um sie wirklich zu besitzen.“

Wir waren damals so überheblich zu denken, nicht nur wir hätten dieses Bewusstsein bereits, ... und der Funke müsste doch endlich überspringen.

**Wovon haben wir geträumt?**



## Parts of the commentary on **33 Days of Utopia**

### 1

End of 2016 we learned that Attila Dészi, archaeologist at the University of Hamburg, wanted to excavate the former protest village 1004 of the Free Republic of Wendland, which existed for 33 days in 1980.

We thought it was a joke at first, after all we weren't here in Pompeii, but in Lower Saxony, more precisely in the forest between Gorleben and Trebel, in the immediate vicinity of a nuclear interim storage facility and the planned repository for high-level radioactive waste.

### 2

If I could go back in time with a time machine, it would change the look or intensify or clarify?

### 3

Here stood 40 years ago for 33 days. Once a protest camp, called 1004.

It was test drilling site number 1004, where the Gorleben salt dome was examined for its suitability as a final repository.

This was to become a never ending story.

What we didn't know at that time, in 1980, could not know, has now led us back here.

At that time we lived 2 km from here, in a shared flat, and made films in a film cooperative. Here our 2nd Gorleben film was made.

The one you are watching right now is the seventh and probably last. My goal is to find out what was going on back then- What would the archaeologist find?

### 4

What are we looking for?  
that special moment when 40 years ago, for a short time, something else seemed possible?

Kairos is what the Greeks called it.

Is it possible to consciously create such moments?

What does it take for such moments of departure?

### 5

„The dream of one thing“.

That's what we called our film then. A Marx quote.

„It will then become clear that the world has long since possessed the dream of one thing, of which it only needs to have the consciousness to really possess it.“

We were so arrogant back then to think that not only we already had this consciousness, ...and the spark should finally be ignited.

## **What were we dreaming about?**



GORLE BEN BURE  
der selbe Kampf!  
ES GIBT KEIN SICHERES ENDLAGER



un monde sans  
une vie sans  
une terre sans  
Nous sommes la

*Non nucléaire*



Muri  
amovi





wendländische

**Film** kooperative

www.wfko.de